КОММИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Серафимовичский техникум механизации сельского хозяйства»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Медиа-журналистика»

г.Серафимович, 2024 год

Рассмотрено
на научно-методическом совете
техникума

Протокол № 4
от «10» 06 2024г.

Председатель научно-методического
совета техникума
_____Е.Г. Жидкоблинова

«10» 06 2024г.

Утверждаю:
Директор ГБПОУ «СТМСХ»
_____С.А. Манянин

«1 0 » 06 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа - журналистика» относится к программам социально-гуманитарной направленности поскольку содержание программы, содержание деятельности обучающихся при реализации программы, её задачи связаны с освоением социально важной и ответственной информационной деятельностью в социальном пространстве, с журналистикой.

Возраст учащихся: 14-17 лет Срок реализации: 1 год.

Программа разработана в рамках реализации мероприятий НМДО, региональной программы Волгоградской области «Успех каждого ребенка», Национального проекта «Образование».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Серафимовичский техникум механизации сельского хозяйства».

Автор-составитель: Могутова Наталья Юрьевна, педагог-организатор ГБПОУ «СТМСХ»

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа-журналистика» относится к программам социально-гуманитарной направленности поскольку содержание программы, содержание деятельности учащихся при реализации программы, её задачи связаны с освоением социально важной и ответственной информационной деятельностью в социальном пространстве, с журналистикой.

Актуальность программы.

Современная быстроменяющаяся ситуация в обществе, стремительное развитие интернет-технологий оказывает серьезное влияние на формирование сознания подростка. Одним из направлений, влияющих на современное подрастающее поколение, является медиа среда. Именно, поэтому актуальным становится знание основ современных средств массовой информации, формирование навыков безопасного восприятия информации и умения свободного обращения с информационными потоками в ходе самостоятельной деятельности. Медиа образование через включение подростков в процессы изучения и моделирования медиа продукции – неотъемлемая часть образования современного «цифрового» человека.

Учащиеся не только знакомятся, учатся анализировать и распознавать качественную информацию, но и занимаются проектированием собственного контента. Предлагаемая программа способна сформировать, расширить представление учащихся о медиа среде, о журналистике как об общественной, социально значимой деятельности по сбору, обработке и периодическому распространению актуальной политической, экономической и социальной информации через печать, телевидение и электронные средства массовой коммуникации, в том числе, приобщить к профессии журналиста.

Основой программы является личностно-ориентированный подход и технология работы с разновозрастными группами.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа направлена на развитие речи, коммуникативных навыков, которые необходимо оперативно применять в различных жизненных ситуациях. Обучение и проектная работа в рамках программы даёт учащимся возможность развивать и повышать культуру речи, научиться общаться с окружающими их людьми, не оставаться равнодушными к окружающему миру и событиям, происходящим в нем, вырабатывать к ним своё отношение.

Творческие работы, индивидуальная и коллективная проектная виды работ позволяют педагогу успешно решать поставленные задачи общего развития и погружения учащихся в специальную профессиональную деятельность.

Отличительные особенности программы. Преимущество образовательного процесса по данной программе состоит в том, что учащиеся познают практическую работу журналиста: «живое общение», посещая телерадиоцентр, участвуя во встречах с журналистами города и области, и в том

числе, освещая мероприятия в рамках календаря образовательных событий для обучающихся региона. Это даёт возможность получать «обратную связь» от респондентов и приобретать практические навыки. Обучение строится на основе творчества – сотворчества знаний и умений.

Большое внимание в программе уделяется активизации у подростков процессов самопознания, профессиональной ориентации, развитию творческих способностей, повышению общей культуры через изучение структурных элементов медиа среды, построения собственного контента.

Включаясь в работу по программе, подросток учится работать с информацией. Сначала приобретать ее, а затем обрабатывать, адаптировать и превращать в текст для публикации, новостной репортаж или программу. По итогу обучения подростки защищают творческую работу (проект).

Мотивация учащихся поддерживается в процессе достижений освоения содержания программы с возможностью опубликования своего материала в социальных сетях и на сайте, участия в конкурсах различного уровня, экскурсий, в выездных профильных сборах и др.

В данной программе предусмотрено обучение с использованием дистанционных образовательных технологий.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 14 до 17 лет.

Возрастные особенности 14 – 17 лет.

В подростковом возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность подростка в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Принцип формирования группы – разновозрастные группы в пределах одной возрастной категории.

Уровень программы: базовый

Объем программы: 144 часа.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

По программе планируется проведение занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, в зависимости от расписания и согласно локальным нормативным актам учреждения.

Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий.

Особенности организации образовательного процесса.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение учащихся

в учебные группы численностью до 15 человек. На занятиях по программе используются словесные, наглядные и практические методы обучения. Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический. Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, мастер-класс, экскурсия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у учащихся медиакультуры посредством их знакомства с профессиональной деятельностью журналиста и создания собственного медиаконтента.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

1) научить создавать тексты в различных жанрах, работать в кадре и за кадром, редактировать тексты, работать с инфографикой;

2) познакомить с профессией журналист;

3) научить использовать необходимые навыки журналиста: свободно взаимодействовать с окружающими, грамотно формулировать вопрос, оперативно обрабатывать полученную информацию;

4) сформировать навыки дизайна, макетирования и верстки газетной полосы, в том числе с помощью редактора Adobe InDesign;

5) сформировать навыки создания фото и видео материалов, в том числе используя программу Movavi Video.

Метапредметные:

1) научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

2) сформировать способность планирования своих действий на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;

3) сформировать навык в осуществлении контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

4) научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Личностные:

1) сформировать активность, организаторские способности;

2) сформировать коммуникативные навыки, чувство коллективизма;

3) сформировать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;

4) развивать креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательской и проектной деятельности.

Учебный план

Модуль «Образовательный»

	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
Раздел 1. Введение в журналистику					
1	Вводное занятие.	1	1	0	
2	Журналистика как профессия	3	1	2	
3	Особенности российской журналистики	2	1	1	
4	Законы, регулирующие деятельность СМИ	2	1	1	
5	Этика журналиста	2	1	1	
Итого по разделу:		10	5	5	Творческая работа
Раздел 2. Основы журналистики					
1	Виды средств массовой информации	2	1	1	
2	Знакомство с жанрами.	2	1	1	
3	Создание материалов.	2	1	1	
4	Искусство интервью	2	1	1	
5	Работа с фотографией.	2	1	1	
6	Верстка газеты	2	1	1	
7	Обобщающее занятие. Экскурсия в редакцию газеты.	4	1	3	
Итого по разделу:		16	7	9	Творческая работа
Раздел 3. Печатная журналистика					
1	Структура издания. Понятие редакции	2	1	1	
2	Структура журналистского текста	2	1	1	
3	Заголовок	2	1	1	
4	Лид	2	1	1	
5	Основная часть	2	1	1	
6	Типы и стили текстов в журналистском произведении	2	1	1	
7	Иллюстративный материал. Фотографии в газете	4	1	3	
8	Дизайна, макет, верстка.	4	1	3	
9	Итоговое занятие.	2	0	2	
Итого по разделу:		22	8	14	Творческая работа
Раздел 4. Видеожурналистика					
1	Видеожурналистика. Экскурсия в телекомпанию	4	1	3	
2	Видеосюжет	2	1	1	
3	Типы и виды сюжетов	2	1	1	
4	Телевизионное общение в кадре и за кадром. Профессия репортёр.	4	1	3	
5	Телевизионные новости.	2	1	1	
6	Телевизионный репортаж.	2	1	1	
7	Знакомство с программой	2	1	1	
8	Итоговое занятие. Создаем видеоматериал	4	1	3	
Итого по разделу:		22	8	14	Творческая работа
ВСЕГО		70	28	42	

Модуль «Работа над проектом»

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Издание газеты	38	4	30	
2	Создание видеоматериалов	42	4	34	
3	Заключительное занятие	2	0	2	
	Итого по модулю:	74	8	66	Творческая работа

Содержание программы

Модуль «Образовательный»

Раздел 1. Введение в журналистику.

Оборудование к разделу: ноутбук, диктофон, микрофон, петличка.

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: Как и почему возникла журналистика. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2: «Журналистика как профессия».

Теория: Формирование представления о профессии журналиста, его профессиональных качествах. Организация труда журналиста

Практика: Составление списка качеств, обсуждение его. Практика по использованию диктофона, микрофона, петлички, блокнота, компьютера, интернета. Экскурсия на факультет журналистики в ВУЗ.

Тема 3: «Особенности российской журналистики».

Теория: Особенности современной российской журналистики. Знакомство с детскими и подростковыми СМИ.

Практика: Анализ газет и журналов, определение их особенности в зависимости от характера аудитории.

Тема 4: «Законы, регулирующие деятельность СМИ».

Теория: Закон Российской Федерации о СМИ, Закон Российской Федерации о рекламе, Закон об авторском праве.

Практика: Изучение законов. Составление опорного свода правил детского объединения с опорой на законодательство.

Тема 5: «Этика журналиста».

Теория: Профессиональная этика. Плагиат, частная жизнь, профессиональные тайны. Гласные и негласные правила поведения журналиста.

Практика: Составление «этического кодекса» детского объединения. Творческая встреча.

Раздел 2. Основы журналистики.

Оборудование к разделу: ноутбук, фотоаппарат, диктофон, микрофон, петличка, микрофон звукозаписывающий, программа Movavi Video и Adobe InDesign, фон для съемки, прожектор, фотовспышка.

Тема 1: Виды средств массовой информации

Теория: Функции средств массовой информации. Типология СМИ: пресса (газеты,

журналы), телевидение, интернет. Сходства и различия.
Практика: Анализ освещения одного и того же события в разных СМИ.

Тема 2: Знакомство с жанрами.

Теория: Информационные (хроника, новость, заметка, интервью, репортаж), публицистические (зарисовка, очерк, фельетон, колонка), аналитические (журналистское расследование, рецензия) жанры.
Практика: Создание текстов в изучаемых жанрах.

Тема 3: Создание материалов.

Теория: Понятие «статья». Понятие «текст». Структура и план статьи, текста. Основные правила написания статьи. Признаки журналистского текста. Этапы создания журналистского текста.
Практика: Анализ предложенной статьи. Формирование правил написания текста. Создание собственных текстов.

Тема 4: Искусство интервью

Теория: особенности жанра, его виды: интервью – монолог; интервью – диалог; интервью – зарисовка; коллективное интервью; анкета.
Практика: Деловая игра «Интервью». Отработка навыка конструирования вопросов, установления отношения с другими людьми. Отработка навыка работы с микрофоном, микрофоном звукозаписывающим, диктофоном. Создание мини-ролика из видеоматериалов обучающихся в программе Movavi Video. Творческая встреча.

Тема 5: Работа с фотографией.

Теория: Азы фотосъемки. Свет в фотографии. Фотожурналистика.
Практика: Постановочная фотография. Работа с фоном, светом. Выбор точки ракурса. Работа с фотовспышкой. Студийная съемка. Съемка на улице.

Тема 6: Верстка газеты

Теория: типы верстки: прямая, ломаная, смешанная, вертикальная, горизонтальная, перпендикулярная, симметричная, асимметричная.
Практика: Знакомство с программами вёрстки Adobe InDesign.

Тема 7: Обобщающее занятие.

Теория: Краткий ввод в структуру редакции газеты.
Практика: Экскурсия.

Раздел 3. Печатная журналистика

Оборудование к разделу: ноутбук, фотоаппарат, программа Adobe InDesign, фон для съемки, прожектор, фотовспышка.

Тема 1: Структура издания. Понятие редакции

Теория: Основные службы СМИ. Как работает редакция СМИ.
Практика: Создание идеальной редакции.

Тема 2: Структура журналистского текста

Теория: Признаки текста. Особенности организации журналистского текста: заголовок, подзаголовок, лид, основная часть (особенности композиции), финал, подпись.
Практика: Анализ журналистских и художественных текстов. Сравнительный анализ структуры и композиции. Сравнение материалов на одну и ту же тему.

Тема 3: Заголовок

Теория: Функции заголовка. Виды заголовка.
Практика: Анализ образцов Определение приемов, использованных для создания заголовка-образца. Придумывание заголовков к газетным материалам, сравнение с авторскими вариантами.

Тема 4: Лид

Теория: Определение понятия «Лид». Основные виды: резюме, цитатный, аналитический, вопросительный, восклицание.
Практика: Анализ образцов. Составление лида к предложенному тексту, сравнение с оригиналом.

Тема 5: Основная часть

Теория: Различные способы введения в тему и удержания внимания читателя, или ответ на вопрос, с чего начать.
Практика: Анализ образцов и определение способов введения в тему. Задания по изменению авторского текста с применением другого приема.

Тема 6: Типы и стили текстов в журналистском произведении

Теория: Типы: описание, повествование, рассуждение. Стили: официально-деловой, научный, разговорный.
Практика: Составление текстов-примеров.

Тема 7: Иллюстративный материал. Фотографии в газете

Теория: Фотографии, рисунки, коллажи, комиксы. Особенности газетной фотографии. Особенности репортажной съемки.
Практика: Изучение примеров. Подбор иллюстраций к материалам. Практика фотографии (постановочное фото, фотографии в движении, фотографии на улице и т.д.). Экскурсия.

Тема 8: Дизайн, макет, верстка

Теория: Дизайн печатного издания: типы шрифтов и особенности их психологического восприятия. Типы заголовков и их место на печатной полосе. Графические способы автономизации текста. Система организации текстов на полосе. Моделирование полосы. Разработка дизайна печатного издания
Практика: Работа на компьютере с программами по созданию и верстке газеты (Adobe InDesign).

Тема 9: Итоговое занятие.

Практика: Оформление газеты в программе Adobe InDesign.

Раздел 4. Видеожурналистика

Оборудование к разделу: ноутбук, фотоаппарат, диктофон, микрофон, петличка, микрофон звукозаписывающий, программа Movavi Video и Adobe InDesign, фон для съемки, прожектор, фотовспышка.

Тема 1: Видеожурналистика.

Теория: Особенности видеожурналистики. Работа оператора, журналиста, монтажера.
Практика: Экскурсия.

Тема 2: Видеосюжет

Теория: Идея. Замысел. Литературный сценарий. Раскадровка. Съемочные планы (общий, дальний, средние, крупный, деталь).
Практика: Просмотр и анализ образцов.

Тема 3: Типы и виды сюжетов

Теория: Информационные, познавательные, развлекательные сюжеты.

Практика: Просмотр и анализ образцов.

Тема 4: Телевизионное общение в кадре и за кадром. Профессия репортёр.

Теория: Репортаж. Правила общения с героями в кадре и за кадром. Составление вопросов. Уместные и неуместные вопросы.

Практика: Просмотр и анализ видеоматериала «Как делается ТВ-интервью». Учебный проект ВВС. Отработка навыков работы с микрофоном, петличкой, микрофоном звукозаписывающим.

Тема 5: Телевизионные новости.

Теория: Выпуски телевизионных новостей. Структура выпуска. Особенности подачи.

Практика: Анализ выпусков новостей на разных телеканалах. Отработка навыков работы с микрофоном, петличкой.

Тема 6: Телевизионный репортаж.

Теория: Виды телевизионного репортажа. Этапы производства. Условия отличного репортажа.

Практика: Снимаем телерепортаж. Отработка навыков работы фотоаппаратом (режим съемки видео), микрофоном, петличкой.

Тема 7: Знакомство с программой

Теория: Инструктаж работы с программой.

Практика: Монтаж материала в программе Movavi Video. Изучение основных возможностей программы.

Тема 8: Итоговое занятие. Создаем видеоматериал

Теория: Инструктаж работы с программой.

Практика: Создаем видеоматериал (стенд-ап / пробы в роли ведущего). Работа с микрофонам, петличкой, микрофоном звукозаписывающим, программой Movavi Video.

Модуль 2 «Работа над проектом»

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, диктофон, микрофон, петличка, микрофон звукозаписывающий, программа Movavi Video и Adobe InDesign, фон для съемки, прожектор, фотовспышка, штатив.

Тема 1: Издание газеты

Практика:

1.1. Разработка идеи и концепции, проба пера. Инструктаж ТБ. Продумывание названия газеты, составление рубрик, пробные написания статей, включение технологических ресурсов (QR-коды, живые фотографии), выбор интернет-площадки для дублирования материалов. Обучение верстки в программе Adobe InDesign. Обработка фотографий.

1.2. Планирование выпуска газеты. Составление списка тем выпуска, распределение их по газетным полосам. Выбор мероприятий с возможностью освещения. Определение ответственных за подготовку материалов.

1.3. Поиск информации, сбор материала. Подготовка и проведение интервью и опросов, организация работы с источниками информации, для освещения мероприятий и событий, посещения мероприятий с целью освещения в газете и

интернет-площадке. Подбор картинок и фотографий, поиск информации в интернете.

1.4. Создание и редактирование материала. Написание статей, исправление ошибок, редактура, набор статей на компьютере, обработка фотографий, работа в программе Adobe InDesign.

1.5. Подготовка макета номера. Распределение подготовленных материалов по полосе, подготовка необходимых фотоматериалов, продумывание инфографики, работа с ответственными за верстку газеты.

1.6. Верстка номера.

1.7. Анализ вышедшего номера. Сравнение первоначального макета с вышедшим в номере, выявление плюсов и минусов. Нахождение ошибок. Обсуждение проблем, возникших при составлении номера.

Тема 2: «Создание видеоматериалов».

Практика:

2.1. Основы создание видео-работы. Инструктаж ТБ. Обучение созданию различных видов видеоматериалов. Стенд-ап, новостной сюжет, интервью и т.д. Работа с программой Movavi Video. Работа со светом (прожектор). Работа на камеру. Изучение видеооборудования (петличка, микрофоны, фотокамеры, диктофоны, штативы, фотовспышка, фон для съемки).

2.2. Разработка идеи и концепции видеосюжетов. Создание пробных видеоматериалов в различных жанрах. Проработка идей. Постепенное создание целостной передачи по типу новостного выпуска программы. Проработка названия, алгоритм

2.3. Планирование видео-работы. Проработка актуальности работы. Выбор темы. Распределение обязанностей между обучающимися. Выбор оператора и журналиста.

2.4. Поиск информации, сбор материала. Подготовка и проведение интервью и опросов, организация работы с источниками информации, для освещения мероприятий и событий, посещения мероприятий с целью освещения в видеосюжете и интернет-площадке. Подбор картинок и фотографий, поиск информации в интернете.

2.5. Написание сценария. Подготовка сценарного плана сюжета. Выбор главных составляющих – интервью (синхроны с героями), план видео-наполнения сюжета. Проработка локаций съемок.

2.6. Съемки видео-работы. Съемка материала. Работа с звукозаписывающим оборудованием (микрофоном, петличкой) и видеооборудованием (фотовспышкой, фотоаппаратом.

2.7. Записывание закадрового текста для сюжета. Подготовка текстового наполнения видеосюжета, вычитка и редактура текста. Начитка текста на звукозаписывающий микрофон.

2.8. Монтаж видео. Работа в программе Movavi Video.

2.9. Подготовка материала к выходу. Вычитка текста, просмотр видеоматериала/программы.

2.10. Анализ вышедшего материала. Выявление плюсов и минусов в работе. Нахождение ошибок. Обсуждение проблем, возникших при создании материала.

2.11. Составление видеопрограммы. Сборка всех сюжетов в единый

медиапродукт – программу.

Тема 3: «Заключительное занятие».

Практика: Анализ вышедших номеров газеты и видеосюжетов. Обсуждение проблем, возникших при работе.

Планируемые результаты

Образовательные:

1) учащиеся научатся создавать тексты в различных жанрах, работать в кадре и за кадром, редактировать тексты, работать с инфографикой;
2) учащиеся познакомятся с профессией журналист;
3) учащиеся научатся использовать необходимые навыки журналиста: свободно взаимодействовать с окружающими, грамотно формулировать вопрос, оперативно обрабатывать полученную информацию;
4) у учащихся будут сформированы навыки дизайна, макетирования и верстки газетной полосы, в том числе спомощью редактора Adobe InDesign;
5) у учащихся будут сформированы навыки создания фото и видео материалов, в том числе используя программу Movavi Video.

Метапредметные:

1) учащиеся научатся понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
2) учащиеся научатся планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнениемтворческого задания;
3) учащиеся научатся осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
4) учащиеся научатся понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Личностные:

1) у учащихся сформируются активность, организаторские способности;
2) у учащихся сформируются коммуникативные навыки, коллективизм;
3) у учащихся сформируются ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
4) у учащихся сформируется бережное отношение к природному, историческому и культурному наследию, сохранению исторической памяти;
5) у учащихся сформируются креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательской и проектной деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
Календарный учебный график.

Начало учебных занятий 01.09.2024г.

Окончание 30.05.2025г.

Продолжительность учебного года – 36 недель

Объем программы: 144 часа. Срок освоения программы: 1 год.

Количество часов обучения – 144 часа.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 23.12.2024 по 28.12.2024 г.

Рабочие дни: среда -пятница

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагают наличие:

- помещения для занятий с хорошей вентиляцией – учебный кабинет, оформленный в соответствии с направленностью и содержанием деятельности проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы, стулья для педагога и учащихся, доска пробковая, шкафы и стеллажи для хранения литературы, пособий.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество учащихся)

1	Плата захвата 1	1 шт.
2	Видеокамера, шт.	1 шт.
3	Штатив, шт	1 шт.
4	Стабилизатор стедикам	1 шт.
5	Фотоаппарат зеркальный	1 шт.
6	Петличная радиосистема, шт	1 шт.
7	Кабель XLR, шт	1 шт.
8	Микшерный пульт с USB	1 шт.

9	Динамический студийный микрофон (телевидение и радиовещание)	1 шт.
10	Кабель XLR для микрофона пушки	1 шт.
11	Держатель микрофона	1 шт.
12	Ноутбук	1 шт.
13	Звуковая карта	1 шт.
14	HDMI Кабель	1 шт.
15	Display port - HDMI кабель	1 шт.
16	Удлинитель USB	1 шт.
17	Комплект постоянного света с тремя фонами	1 шт.
18	Накамерный свет	1 шт.
19	Проектор	1 шт.
20	Экран для проектора	1 шт.
21	Телесуфлер	1 шт.

Электронные образовательные ресурсы

№ п/п	Темы	Электронные ресурсы
1.	**Раздел 1. Введение в журналистику** Журналистика как профессия Особенности российской журналистики Этика журналиста Законы, регулирующие деятельность СМИ	Библиотека журналиста. URL: http://journalism.narod.ru/ -; www.ruj.ru/ Дата просмотра 06.12.2022. Российская федерация. **Н**ормативные правовые акты о СМИ. URL: http://evartist.narod.ru/text18/zakon_0001.htm Дата просмотра 06.12.2022**.** Международные стандарты профессиональной этики журналистов. URL: https://jf.spbu.ru/upload/files/file_1412239663_9146.pdf Дата просмотра 06.12.2022**.**
2.	**Раздел 2. Основы журналистики** Виды средств массовой информации Знакомство с жанрами. Создание материалов. Искусство интервью Работа с фотографией. Обобщающее занятие. Верстка газеты	Журналистика. URL: https://4brain.ru/journalism/ -; https://stepik.org/course/81/promo Дата просмотра 06.12.2022**.** Жанры журналистики, какие бывают и как их использовать. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Bt_DwerdHNs -; https://www.youtube.com/watch?v=Iqt94vGmPSU Дата просмотра 06.12.2022**.** Основы фотожурналистики. URL: https://photo-monster.ru/lessons/read/osnovyi-fotojurnalistiki.html Дата просмотра 06.12.2022**.**
3.	**Раздел 3. Печатная журналистика** Структура издания. Понятие редакции Структура журналистского текста Типы и стили текстов в журналистском произведении Иллюстративный материал. Фотографии в газете Дизайна, макет, верстка.	Прикладная журналистика. URL: https://culture.wikireading.ru/50035 Дата просмотра 06.12.2022**.** Особенности журналистского текста. URL: https://smekni.com/a/46654/osobennosti-zhurnalistskogo-teksta/ Дата просмотра 06.12.2022**.** 5 типичных ошибок всех начинающих журналистов. URL: https://www.youtube.com/watch?v=22vvTkC6CcQ Дата просмотра 06.12.2022**.** Газетные иллюстрации. URL: https://zen.yandex.ru/media/id/5ad085d71410c33175a77528/gazetnye-illiustracii-5ad08a263dceb74b285da00c Дата просмотра 06.12.2022**.**
4.	**Раздел 4. Видеожурналистика** Экскурсия в телекомпанию Видеосюжет Типы и виды сюжетов Телевизионное общение в кадре и за кадром. Профессия репортёр. Телевизионные новости. Телевизионный репортаж.	Уроки журналистики для начинающих. URL: https://vse-kursy.com/read/613-uroki-zhurnalistiki.html Дата просмотра 06.12.2022**.**

2.1. Формы промежуточной аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце каждого раздела)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа
Промежуточная аттестация		
В конце года обучения	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала первого года обучения. Определение результатов обучения.	Творческая работа

Результатом успешного усвоения программы является участие в творческих проектах, конкурсах.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих работ и большой проектной работы - задания по пройденным материалам.

2.2. Оценочные материалы

Пример оценочных материалов текущего контроля, промежуточной аттестации разрабатываются на учебный год и являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- открытое занятие;
- интервью;
- педагогическое наблюдение.

Методические материалы

Образовательные и учебные форматы (используемые формы, методы, приёмы и педагогические технологии)

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. технология группового обучения;
2. технология коллективного взаимообучения;
3. технология развивающего обучения;
4. технология проблемного обучения;
5. технология исследовательской деятельности;
6. технология проектной деятельности;

7. технология коллективной творческой деятельности;
8. здоровьесберегающая технология;
9. дистанционные образовательные технологии.

В качестве дидактических материалов (раздаточных материалов, инструкционных и технологических карт, заданий, упражнений, образцов изделий и т.п.) используются цифровые ресурсы, электронные образовательные ресурсы (см. выше).

Требования к современному учебному занятию:

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть проблемным и развивающим;
3. вывод делают сами обучающиеся;
4. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
5. планирование обратной связи;
6. добрый настрой всего учебного занятия.

Алгоритм учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Структура занятия включает в себя.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1. задания, упражнения;
2. образцы;
3. презентации.

С целью обеспечения непрерывности образовательного процесса в случае возникновения чрезвычайных ситуаций требующих отмены занятий в очной форме, занятия проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий на коммуникационной платформа jazz.sber.ru. При временном переходе на дистанционное обучение основная деятельность учащихся будет состоять в участии в онлайн курсе «Медиа-журналистика» с и в самостоятельной (в том числе с помощью родителей) работе.

Список литературы для педагога

1. Актуальные проблемы журналистики в условиях глобализации информационного пространства. Челябинск. ЮУрГУ, 2011.
1. Ахмадулин Ы.В. Основы теории журналистики. – Ростов н/Д: Феникс. 2009
2. Вартанова Елена. Теория СМИ: Актуальные вопросы. Москва: Итар – Тасс, 2009.
3. Ворошилов В.В. Журналистика. Учебник. 3-е издание: СП б.: Изд-во Михайлова В.А., 2001.
4. Зверева Н. Специфика профессиональной деятельности регионального тележурналиста. – М, 2002
5. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб, 2001
6. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. Учебник для вузов. М., Аспект Пресс, 2001.
7. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. Учебное пособие. РИП-холдинг. 2003.
8. Познин В. Основы монтажа изображения. – СПб, 2000
9. Привалова М. Работа над видеосюжетом.– М., 2001
10. Рабигер М. Монтаж. М, 1999
11. Рабигер М. Режиссура документального экрана. М, 1999
12. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. "Методика телевизионной журналистики. Челябинск, 2010.

Список литературы для детей и родителей

1. «Воспитание искусством». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2006
2. «Время созидать». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2003
3. «Путь ребенка в творчестве». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2005
4. Справочник журналиста. М.: 1995
5. Энциклопедия этикета. М.: «МиМ», 1997

Приложение
Оценочные материалы текущего контроля, промежуточной аттестации

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Образовательные результаты			
Теоретические знания по разделам/темам учебно-тематического плана программы	овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, творческая работа и др.
	объем усвоенных знаний составляет более ½	2	
	освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение, тестирование, творческая работа и др.
	объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	2	
	овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Личностные результаты			
Сформированность активности, организаторских способностей	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	1	Наблюдение, беседа
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	3	
Сформированность коммуникативных навыков, коллективизма	поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает	1	Наблюдение, беседа
	вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	2	

	легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	3	
Сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности	неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.	1	Наблюдение, беседа
	справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя; выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	2	
	выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других	3	
Сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности	может работать в проектно-исследовательской группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	1	Наблюдение, беседа
	может разработать свой творческий проект с помощью педагога. Способен на творческие решения, но в основном использует традиционные способы	2	
	высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет работы. Является разработчиком творческих проектов. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	3	
Метапредметные результаты			
Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом	овладел менее чем ½ объема задач, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	объем усвоенных задач составляет более ½	2	
	демонстрирует полное понимание, предусмотренных программой задач за конкретный период	3	
Проявлять индивидуальные	знает отдельные специальные навыки, но избегает их употреблять	1	Наблюдение,

творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирования	сочетает специальную навыки с бытовыми	2	беседа
	проявляет творческие способности осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания	овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более ½	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	
Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	знает, но избегает их употреблять в деятельности	1	
	демонстрирует неполное освоение заданных параметров, но более ½	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	